

Le portrait: présence de l'absent

Le portrait est en effet le genre de peinture le plus ancien et le plus populaire. Pourquoi ?

Quelle est la peinture la plus célèbre du monde? Mona Lisa encore appelée «La Joconde» peinte par Léonard de Vinci en 1503. Et que représente cette peinture? Un portrait.

Empereurs ou inconnus

2. Depuis que l'homme peint, dessine, grave ou sculpte, il fait des portraits. Portraits d'animaux comme ces peintures de bisons retrouvées dans des grottes. Portraits de rois et de reines vêtus de leurs plus beaux habits. Portraits d'empereurs, parfois amusants comme celui de Rodolphe peint par Arcimboldo tout en fruits et en légumes. Portraits religieux comme ces personnages de la Bible. Portraits d'inconnus, hommes ou femmes, adultes ou enfants qu'on retrouve partout: dans les maisons, à l'intérieur des musées, sur les monuments ...

Antiquité et moyen-âge

4. Avec le temps, les idées ont évolué et tu remarqueras à quel point les raisons de peindre des portraits ont changé au cours des siècles. Chez les hommes de la préhistoire, peindre avec les mains des portraits d'animaux sur les parois de grottes est une façon de prier pour que la chasse soit bonne. Pendant l'antiquité, chez les égyptiens qui croyaient à une vie après la mort, le portrait leur permet d'organiser cette vie dans l'au delà. Au moyen-âge, la période des cathédrales et des châteaux forts, les seigneurs veulent leur portrait pour montrer leur puissance.

Quelle est la peinture la plus célèbre du monde? Mona Lisa encore appelée «La Joconde» peinte par Léonard de Vinci en 1503. Et que représente cette peinture? Un portrait. Le portrait est en effet le genre de peinture le plus ancien et le plus populaire. Pourquoi ?



Civilisations

3. Pourquoi le portrait a-t-il toujours eu tant de succès ? Tout d'abord, posséder le portrait de quelqu'un c'est le garder un peu avec soi. Il permet à la mémoire de conserver l'image de la personne absente. Pendant très longtemps, le portrait exécuté par un artiste est le seul moyen possible pour garder l'image de quelqu'un: *il permet de s'assurer de la présence de l'absent*. Toutes les civilisations ont produit des portraits. Les plus anciens à figure humaine que nous connaissons viennent d'Egypte. Ces portraits retrouvés dans des tombeaux ont été peints il y a trois mille ans !

Portrait exécuté par un artiste est le seul moyen possible pour garder l'image de quelqu'un: *il permet de s'assurer de la présence de l'absent*. Toutes les civilisations ont produit des portraits. Les plus anciens à figure humaine que nous connaissons viennent d'Egypte. Ces portraits retrouvés dans des tombeaux ont été peints il y a trois mille ans !

Antiquité et moyen-âge

4. Avec le temps, les idées ont évolué et tu remarqueras à quel point les raisons de peindre des portraits ont changé au cours des siècles. Chez les hommes de la préhistoire, peindre avec les mains des portraits d'animaux sur les parois de grottes est une façon de prier pour que la chasse soit bonne. Pendant l'antiquité, chez les égyptiens qui croyaient à une vie après la mort, le portrait leur permet d'organiser cette vie dans l'au delà. Au moyen-âge, la période des cathédrales et des châteaux forts, les seigneurs veulent leur portrait pour montrer leur puissance.



L'empereur Rodolphe par Arcimboldo

Le portrait: présence de l'absent

Le portrait

Renaissance

5. Mais la période où le portrait va connaître son plus grand succès est la période qui suit le moyen-âge, la Renaissance. Cette période où on explore le monde, fait des découvertes scientifiques, est aussi la période où on redécouvre l'homme de l'antiquité avec toute sa sensibilité. Les artistes comme Léonard de Vinci, Michel-Ange ou Raphaël ne peignent pas seulement des portraits pour garder une trace des personnes qui posent pour eux. Avec leurs pinceaux, ils essaient d'attraper la profondeur d'un regard ou le mystère d'un sourire. C'est pour cela que Mona Lisa nous fascine toujours autant, 500 ans après avec son fameux sourire énigmatique.

Période classique

6. Un peu plus tard, à la période classique, aux 17^{ème} et 18^{ème} siècles, le portrait s'attache à nous montrer les détails qui entourent la vie de la personne qui est peinte. Comment est-elle habillée ? Dans quel cadre vit-elle ? Quels bijoux porte-t-elle ? A-t-elle des enfants ?



Jeune fille à la perle par Vermeer,

La photographie

7. A la fin du 19^{ème} siècle, une formidable invention va bouleverser l'art du portrait: la *photographie*. Alors qu'il fallait des mois (parfois des années) à un artiste pour réaliser un portrait, en quelques secondes, n'importe qui peut conserver l'image de quelqu'un grâce à cette fantastique invention. Le métier d'artiste portraitiste va-t-il disparaître ?



Femme oiseau par Joan Miró,

Le portrait moderne

8. La nouvelle invention va permettre aux artistes au contraire de prendre un nouveau départ. Puisque la technique permet maintenant de reproduire fidèlement la réalité visible qui nous entoure, l'artiste va tenter de reproduire la réalité invisible, celle de l'imagination, de la sensibilité et du rêve. Toute la peinture va évoluer, pas seulement l'art du portrait. De grands artistes comme Van Gogh, Picasso, Miró, Kandinsky vont profondément marquer l'histoire de la peinture avec des portraits de plus en plus éloignés de la réalité mais de plus en plus proches de leur sensibilité.

A toi de les découvrir.