

# Art et Nourriture



musée des enfants

*Des repas des antiques dieux grecs peints sur un vase aux boîtes de soupe alignées d'Andy Warhol en passant par les natures mortes, la nourriture a toujours été source d'inspiration pour les artistes.*

## Antiquité

2. Les Grecs et les Romains aimaient représenter de la nourriture dans leurs œuvres d'art. Une coupe en verre était couramment incluse dans les peintures romaines pour souligner les délices que le plaisir de boire procurait. Plus loin encore, les archéologues ont trouvé des dessins de nourriture sur les murs des pyramides égyptiennes. Dans la culture égyptienne antique, on croyait que ces dessins nourrissaient ceux qui, après la mort, entraient dans une autre vie.

## Renaissance

3. Pendant la période de la Renaissance, la nourriture était souvent incorporée dans les natures mortes, souvent de manière très réaliste et parfois humoristique. L'exemple le plus typique est celui des peintures d'Arcimboldo représentant des personnages fabriqués avec des fruits et des légumes.



Arcimboldo, fruits

4. Le peintre flamand Brueghel a aussi souvent représenté des scènes comportant de la nourriture comme dans «Les Noces» (1567).



Les noces de Brueghel

## Période classique

5. A l'époque classique, aux XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles, les peintres rivalisaient d'ingéniosité dans la composition de tableaux représentant de la nourriture pour nous faire pénétrer dans les cuisines et participer à l'élaboration des repas. L'exemple le plus célèbre est celui de «La laitière» (1658) de Vermeer où chaque détail de la scène est savamment pensé: l'éclairage indirect arrivant par la fenêtre, le drapé de la nappe, le costume de la laitière, le mur sur lequel se détache un unique clou, la miche de pain posée dans le panier et bien entendu, le lait qui semble couler de manière interrompue du pot dans le plat ...



La laitière de Vermeer

# Art et Nourriture

XIX<sup>ème</sup>

6. Les peintres français du XIX<sup>ème</sup> ont aussi aimé représenter la nourriture dans leurs tableaux. Ils l'ont peinte pour elle même, pour célébrer la beauté d'une pomme ou d'une poire mais aussi pour l'ambiance d'un repas. Ainsi Paul Cézanne a peint de nombreuses natures mortes avec des fruits. Son tableau intitulé «*Nature morte au panier de fruits*» (1888) est un bon exemple d'une représentation stylisée de la nourriture dans l'art.



*Nature morte de Cézanne*

7. Auguste Renoir peignait lui aussi des tables couvertes de nourriture mais avec les convives. On sent par exemple, dans «*Le Déjeuner des Canotiers*» (1880) que contrairement à Cézanne, c'est moins la nourriture qui compte que la chaleur et l'amitié du repas.



*Déjeuner des Canotiers*

XX<sup>ème</sup>

8. Au XX<sup>ème</sup> siècle, les artistes ont aussi représenté de la nourriture dans leurs œuvres mais souvent pour faire passer un message. L'exemple le plus connu est celui de l'artiste pop américain Andy Warhol qui, en peignant des boîtes de soupe ordinaire, ses fameuses «*32 Soupes Campbell*» (1962), voulait critiquer un certain mode de production industriel.



**Aujourd'hui**

9. Aujourd'hui, la nourriture est toujours représentée dans notre environnement de multiples façons: sur les murs des villes ou à la télévision avec la publicité mais aussi dans beaucoup d'œuvres d'art. Mieux, la nourriture elle-même est parfois objet d'art. Ça s'appelle le «*Food Art*».

10. Qu'elle soit créée pour célébrer des récoltes abondantes, pour vanter le talent de l'artiste ou pour communiquer une opinion, la nourriture dans l'art a toujours été un thème inspirant pour les artistes. En effet, la nourriture comme l'Art sont essentiels pour la vie de l'Homme.



musée des enfants