

La naissance de l'art

La grotte de Lascaux

« J'avais 15 ans, et c'était la guerre. Nous étions en septembre, l'école n'avait pas encore recommencé. Nous étions partis avec les copains de la bande pour jouer dans les bois de Lascaux, près de Montignac (Sud-Ouest de la France). Dans ce bois, il y avait un trou recouvert de ronces et de broussailles.

2. Nous pensions que c'était l'entrée du souterrain qui menait au château voisin. Avec nos couteaux, nous avons dégagé assez d'espace pour nous glisser et nous sommes descendus tous les quatre.

3. L'obscurité était complète et nous avions un peu peur.

Nous avons seulement, comme éclairage, une petite lampe. Nous sommes arrivés dans une salle dont le sol était tout blanc. En levant notre lampe, on a vu les peintures : des taureaux, des chevaux, des bisons, des cerfs et même une étrange licorne... »



Lascaux, - 17 000 ans

4. Ce récit est authentique. Il est de Jacques Marsal, l'un des jeunes qui, sans le vouloir, fit avec ses amis, l'une des découvertes préhistoriques les plus sensationnelles qui n'ait jamais été faite. Tous ces animaux avaient été peints par des hommes de la préhistoire, il y a environ 17 000 ans.

Depuis, d'autres grottes furent découvertes en France et aussi en Espagne.

Chauvet, - 27 000 ans



5. La découverte la plus importante de ces dernières années fut celle de la grotte Chauvet en Ardèche (Sud de la France) : une grotte recouverte de peintures datant de 27 000 ans!

Hommes préhistoriques

6. Les hommes de la préhistoire ne vivaient pas au fond des grottes, mais dans des huttes ou des abris naturels pour se protéger de la pluie et des dangers. Pour peindre dans les profondeurs de la terre, ils se servaient de lampes, faites d'un mélange de plantes et de graisse de renne dont la lumière ressemble à celle des bougies



La naissance de l'art

La grotte de Lascaux

7. Qui étaient ces peintres de la préhistoire ? Que racontent ces peintures et que signifient-elles ?

Art préhistorique

8. L'art préhistorique représente avant tout des animaux, surtout des chevaux et des bisons. On trouve aussi des bouquetins, des cerfs, des rennes et des mammouths. Les ours et les félins sont plus rares. Représentés de profil, les animaux sont généralement de petite dimension.



9. A Lascaux cependant, la taille des taureaux est impressionnante. Les représentations humaines sont beaucoup plus rares.

Couleurs préhistoriques

10. Les couleurs de base sont le rouge et le noir, enrichies de jaunes, de marrons et de violets. Elles provenaient de pierres broyées, liées avec de la graisse. Les hommes de la préhistoire mélangeaient leurs couleurs avec de la craie pour les éclaircir. Ils effectuaient les mélanges dans des godets en pierre.

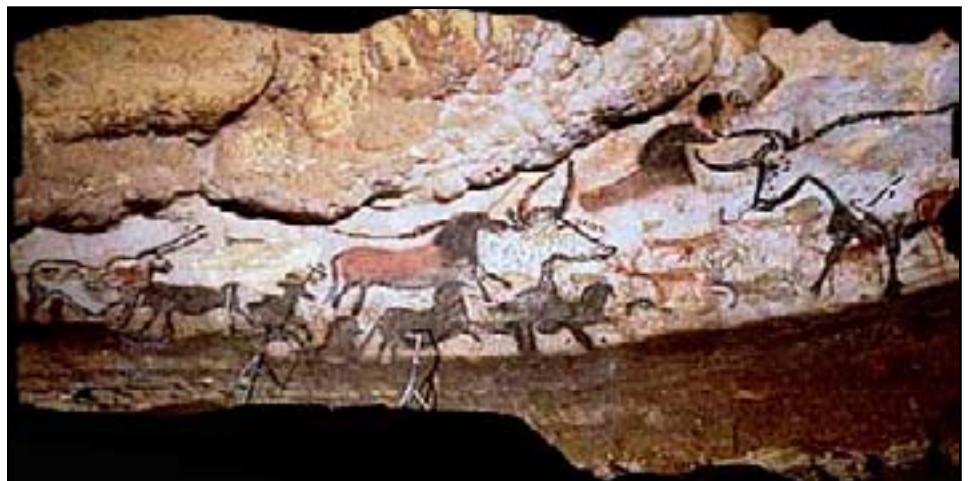
Animaux préhistoriques

11. Pourquoi des peintures d'animaux ? Les savants ne sont pas tous d'accord entre eux. Certains pensent que peut-être ces peintures permettaient-elles de garder le souvenir des chasses ? D'autres pensent que ces grottes étaient des endroits religieux, réservés à la prière. Comme ces hommes de la préhistoire ignoraient l'écriture, on en saura sans doute jamais rien !

Signes préhistoriques

12. Les signes abstraits sont aussi très présents dans les peintures de la préhistoire. A Lascaux, on en compte plus de 400. Ce sont des points isolés, alignés ou regroupés, des signes pointus, bâtonnets et crochets en forme de plumes. Que signifient ces signes ? Là aussi, c'est un mystère !

13. Tout ce qu'on peut dire, c'est que ces peintres de la préhistoire qui nous ont laissé tant de belles choses sont les premiers artistes de l'humanité.



La salle des taureaux