

La Nature artiste



Dans les années 1960, un groupe d'artistes anglais et américains abandonne leurs ateliers pour aller créer des œuvres en pleine nature: c'est le début du Land Art, un art très spectaculaire et original, où la Nature, grande inspiratrice des artistes, joue le rôle de «première dame de l'Art !»

1. Au cours des années 1960, une nouvelle génération d'artistes bouscule les vieilles habitudes: au lieu de faire de la peinture ou de la sculpture, ils emploient des matériaux inhabituels comme des objets de récupération ou des déchets pour les transformer en œuvres d'art. Parmi eux, quelques artistes anglais et américains vont lancer une idée saugrenue: pourquoi ne pas créer des œuvres en transformant les paysages ? Une expression apparaît bientôt pour désigner cette nouvelle pratique: le Land Art, un abrégé de l'anglais *Landscape Art* qui veut dire «Art Paysager». Le plus connu de ces artistes s'appelle Andy Goldworthy. Il est écossais.

Andy Goldworthy

2. Andy Goldworthy est né en 1956. Il dispose d'un atelier mais travaille principalement à l'extérieur. Il utilise exclusivement des matériaux naturels comme la neige, la glace, les feuilles d'arbres, les tiges, les galets, les fleurs... pour réaliser ses œuvres qui sont toutes éphémères à l'exception

de quelques créations en pierre. Comme beaucoup d'artistes de ce mouvement, il conserve une trace de son travail grâce à de magni-



Andy Goldworthy

fiques épreuves photographiques en couleur toutes légendées permettant de tracer les étapes de création de l'œuvre. Son intention est de travailler avec le paysage et non d'y inscrire sa marque, son but étant de montrer l'harmonie de l'art et de la nature.

Richard Long

3. Certains artistes comme l'américain Richard Long vont s'illustrer en employant des matériaux bruts non retravaillés comme des pierres. «*J'aime la simplicité des pierres, j'aime l'idée que les pierres sont l'étoffe du monde*» avait-il coutume de dire. Comme beaucoup d'adeptes de ce nouvel art contemporain, Richard Long est un passionné de marche à pied. Il aime se promener en collectant des minéraux qu'il dispose ensuite pour former des arrangements linéaires en pleine nature.



La Nature artiste



Nancy Holt

4. D'autres artistes du Land Art aiment redessiner les paysages: un marais, une carrière, une forêt... Ils choisissent souvent des sites naturels isolés et exceptionnels comme un volcan ou bien un désert, un de leur terrain de jeu favori. Ainsi, l'américaine Nancy Holt a acheté une parcelle de 16 hectares de désert dans l'Utah pour y créer son œuvre la plus célèbre, *Sun Tunnels*, des gigantesques tuyaux en béton placés selon des calculs savants pour être exactement dans l'axe du soleil au moment des solstices d'été et d'hiver.

Nils Udo

5. Le Land Art aime se confronter à la violence des éléments naturels: soleil, tempête, falaises vertigineuses, glaciers. En 1977, Walter De Maria réalisa *The Lightning Field*, «Le champ de foudre» en plantant 400 mâts en acier dans le désert du Nouveau Mexique. A l'inverse, certains artistes préfèrent travailler avec leurs mains plutôt qu'avec des bulldozers. Ils créent des œuvres délicates et fragiles comme l'allemand Nils Udo avec des pétales de fleurs, des plumes d'oiseaux, de la glace et des petites brindilles.



Christo

6. Créer des œuvres de Land Art est à la fois simple et compliqué. Simple parce que les matériaux sont à disposition dans la nature. Mais certaines œuvres sont des projets sophistiqués nécessitant des années de travail comme les célèbres «emballages» de Christo qui consistent à recouvrir avec du tissu des monuments ou même plusieurs kilomètres de côte rocheuse comme celle de la baie de Sydney.

Art éphémère



7. Le plupart des œuvres de Land Art ne sont cependant pas destinées à durer. Un jour ou l'autre, l'artiste sait que la nature reprendra ses droits et que son travail disparaîtra. C'est la raison pour laquelle les photographies sont si importantes car elles sont les «traces de mémoire» d'un art insaisissable.