

Des petits points sur l'eau

Un éblouissement. C'est bien un éblouissement que connaît le jeune Paul Signac lorsqu'à 16 ans, il se rend avec son père à une exposition de peinture impressionniste. Nous sommes à Paris en 1879. Les toiles de Monet, Pissarro, Cassatt ou Degas sont les stars de l'exposition. Le jeune Signac est bouleversé. Il sera peintre.



Paul est très doué et il apprend vite. En 1884, il fait la connaissance de Monet. Tout de suite, le courant passe entre eux. Ils deviennent amis. Monet ne se contente pas seulement de lui apprendre ses « petits trucs » de peintre impressionniste : il lui présente ses amis. C'est ainsi que Signac fait connaissance de Georges Seurat, l'inventeur d'une technique impressionniste très particulière qu'on appelle le pointillisme.

Une vocation

2. Mais quelques mois plus tard, un malheur va tout remettre en question. Signac perd son père. Doit-il alors reprendre le commerce de selles pour chevaux que son père possédait pour faire vivre la famille ? Heureusement, sa mère croit à sa vocation artistique. Elle décide de tout vendre et d'aider son fils à devenir peintre.



Le château des Papes, 1909

L'ami de Monet

3. Paul arrête donc ses études pour ne se consacrer qu'à la peinture et au dessin. Comme il a un esprit farouchement indépendant, il décide qu'il n'ira pas dans une école de peinture car ce qu'on y enseigne l'ennuie. Il apprend tout seul ou en fréquentant d'autres artistes impressionnistes.

Le pointillisme

4. Qu'est-ce que le pointillisme ? Traditionnellement, le peintre qui exécute une toile procède de la façon suivante : sur une palette, il dépose ses couleurs de peinture et, par petites touches, effectue des mélanges jusqu'à ce qu'il obtienne la couleur exacte désirée. Ensuite, le peintre dépose sa couleur sur la toile et ... recommence. Seurat a inventé une nouvelle façon de faire. Il ne dépose plus les couleurs sur sa palette mais directement sur la toile par minuscules petits points. Ainsi, une toile est composée de milliers de petits points de couleurs différentes les uns à côté des autres. Y a-t-il mélange de couleurs comme dans la technique traditionnelle ? Oui, mais ce n'est plus le pinceau qui effectue le mélange, mais l'œil. C'est ce qu'on appelle un mélange optique.



Des petits points sur l'eau



Femme au puits, 1892

Seurat

5. Seurat et Signac se passionnent pour l'étude des lois optiques et progressivement ils développent la théorie du mélange optique fondée sur l'emploi des tons purs et des contrastes. A partir de 1886, Signac, grâce à cette nouvelle technique, exécute sa première série de toiles pointillistes. Les paysages de villes sont remplacés par des paysages marins. En 1896, Signac écrit un livre très important sur le sujet. Il s'appelle « *D'Eugène Delacroix au néo-impressionnisme* ». Grâce à ce livre, beaucoup de jeunes artistes vont apprendre à réfléchir sur l'évolution de la peinture. Le plus connu est Matisse avec qui Signac sera aussi ami.

Passionné de voile

6. Signac n'a pas seulement la passion de la peinture. Il adore aussi la mer et surtout la voile. Pendant toute sa vie il pratique les deux : peinture et voile. Il n'est pas exagéré de dire que la peinture de Signac est placée sous le signe de l'eau. La majorité des tableaux de Signac représente une scène au bord de l'eau : paysages de rivières, bateaux à voile rentrant de la pêche, jetées de port où mouillent des bateaux, scènes de tempêtes, etc. D'ailleurs Signac est aussi un excellent marin. Pendant toute sa vie il naviguera et possèdera en tout plus de trente bateaux, de toutes les tailles : depuis la petite barque de pêche jusqu'au yacht de 10 mètres. Il meurt en 1935 à l'âge de 72 ans.



La salle à manger, 1886



L'embranchement, 1886