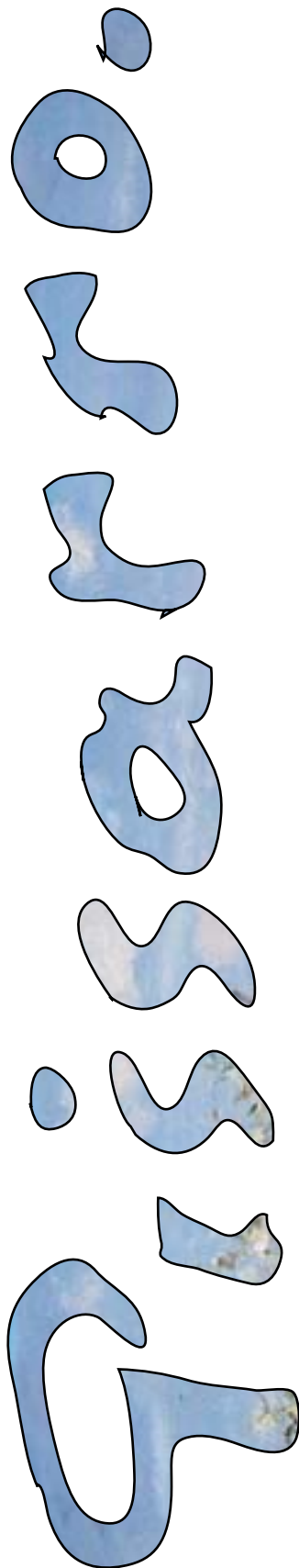


L'impressionniste généreux



La campagne, la terre, le calme: voici la peinture de Pissarro. Camille Pissarro aimait en effet peindre la campagne avec ses paysans au travail dans les champs, ses femmes lavant le linge en chantant, ses rivières qui s'écoulaient lentement, ses villages endormis.

3. Pissarro sait que Corot peint en plein air, ce qui est une nouveauté. Il rend visite au maître et il entend des mots qu'il n'oubliera jamais. «*Le beau dans l'art, dit Corot, c'est l'impression que nous avons de la nature.*» Et il ajoute, comme conseil : «*Ne jamais perdre la première impression qui nous a émus.*»



Les Antilles

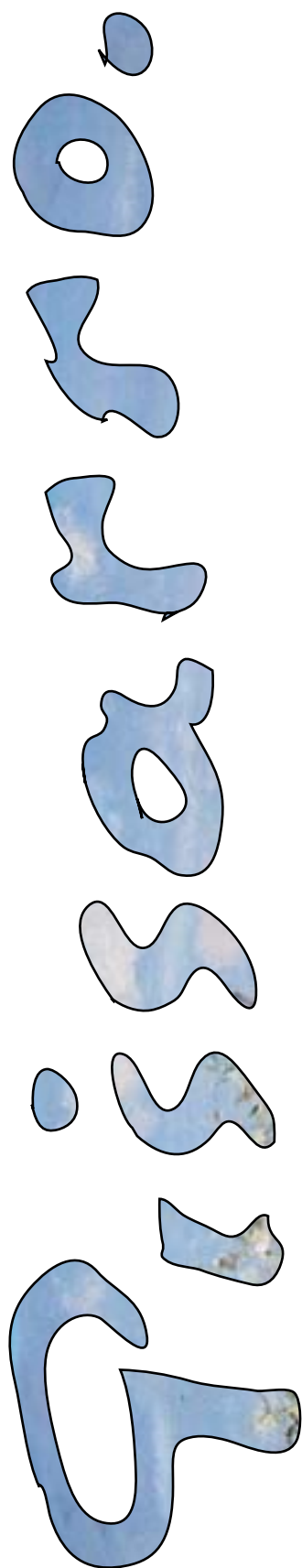
2. Lorsque Camille Pissarro arrive à Paris en 1855, il a 25 ans. Il vient de quitter les Antilles, ces îles chaudes au large de l'Amérique où il est né. Il ne veut pas vendre des casseroles comme son père qui est quincailler. Il veut être peintre. Cette année-là, se tient, à Paris, l'Exposition universelle. De grands peintres y exposent, et Pissarro s'y précipite. Longuement, il observe les paysages peints par Corot, un peintre très connu pour ses paysages. Il s'émerveille de ces touches légères qui illuminent de soleil les scènes calmes des moissons.

Un passionné

4. *Impression, nature.* Pendant quinze ans, Camille Pissarro va réfléchir à ces mots qui ne sont pas encore à la mode. Pissarro aime la campagne. Il peint la vie des villages, les potagers. Il peint la lumière, mais aussi la chaleur du soleil qui écrase les paysans au travail. Pissarro est un passionné. Il veut convaincre. A Paris, au café *Guerbois*, il retrouve ses amis qui cherchent comme lui une nouvelle manière de peindre.



L'impressionniste généreux



© musée des enfants

Bon père de famille

5. Pissarro est un bon père de famille. Il a six enfants qu'il a bien du mal à nourrir tous les jours. Mais il leur apprend à peindre. Quatre d'entre eux seront peintres. Avec sa famille, il s'installe à Pontoise, près de Paris, en 1872. Sa maison est toujours pleine d'amis. La plupart sont peintres. C'est là qu'il décidera un jeune peintre amateur, Paul Gauguin, à tout abandonner pour se consacrer entièrement à la peinture.



Le café, 1881

Le chef impressionniste

6. Pissarro se dépense sans compter pour organiser les huit expositions impressionnistes, essayant de convaincre, sans cesse, les uns et les autres, d'y participer. Il sera le seul à n'en manquer aucune. Sans se lasser, Pissarro peint tous les paysages autour de Pontoise, en toutes saisons.



Les châtaigners, 1873

Petits points

7. Pissarro qui sait si bien conseiller, sait aussi écouter. Pendant quatre ans, il va suivre les conseils de deux peintres, Signac et Seurat. Ils peignent par petits points, pour mieux décomposer les couleurs.

8. Pissarro reconnaît que cette manière donne beaucoup de pureté. Mais il trouve aussi que cette technique des petits points est ennuyeuse. Pissarro revient donc à sa première manière de peindre.



Jeune fille à la baguette, 1881

9. De son vivant, Camille Pissarro ne connut jamais un très grand succès. Il ne fut vraiment reconnu qu'à sa mort, en 1903.



Mère Larchevêque, 1880