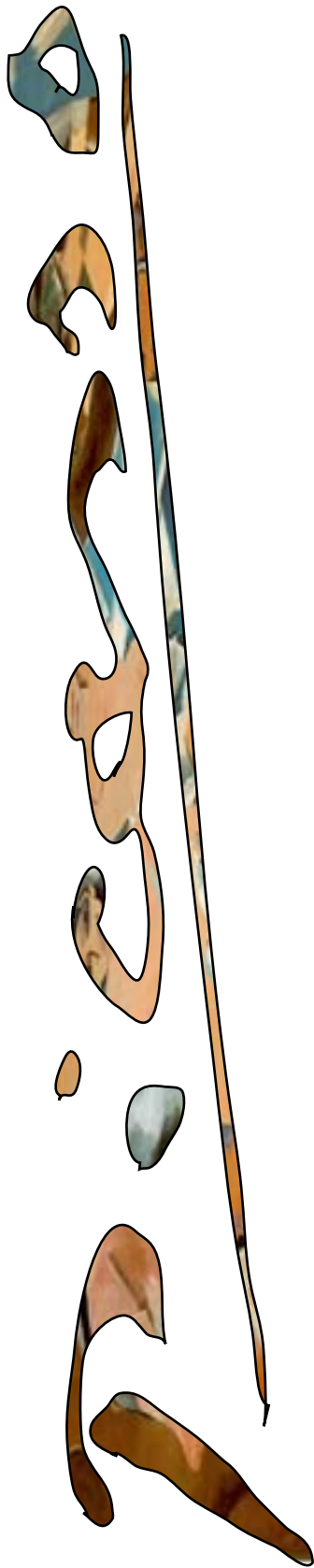


Le maître du 20^{ème} siècle



© musée des enfants

Le 25 octobre 1881, il est presque minuit à Malaga, dans le sud de l'Espagne, lorsque naît l'un des peintres, sculpteurs, dessinateurs, graveurs et même poètes les plus extraordinaires du 20^{ème} siècle : Pablo Picasso.

2. Le père de Picasso est peintre. Le petit Pablo ne sait pas encore parler ni marcher, mais il observe son père peindre. Très vite, il réclame des pincesaux, une palette, des couleurs. À 14 ans, Picasso est admis à l'école des beaux-arts de Barcelone. Il a passé les épreuves avec une rapidité et une facilité incroyables. Ses professeurs sont époustouffés : ce garçon est un prodige ! En 1900, Picasso a 19 ans ; il décide de quitter l'Espagne, et de partir pour Paris.

Vers l'art moderne

3. De 1901 à 1906, Picasso traverse ce que l'on a appelé la « période bleue », puis la « période rose », à cause de la couleur dominante de ses tableaux. À 25 ans, Picasso est déjà un peintre reconnu et apprécié. Pourtant, il va bientôt remettre en cause toute sa peinture. Il vient d'avoir la révélation de l'art primitif d'Asie et d'Océanie : les sculptures et les masques le fascinent. Il veut, lui aussi, exprimer par des formes simples les sentiments essentiels de l'homme : le rire, la peur...

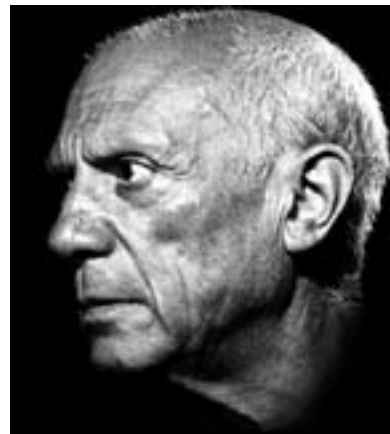
Les demoiselles d'Avignon

4. En 1907 naît un tableau qui va faire scandale : Les Demoiselles d'Avignon. C'est peut-être à partir de ce moment que s'exprime pleinement le génie de Picasso. Ce tableau est le point de départ de tout l'art moderne.

Le cubisme

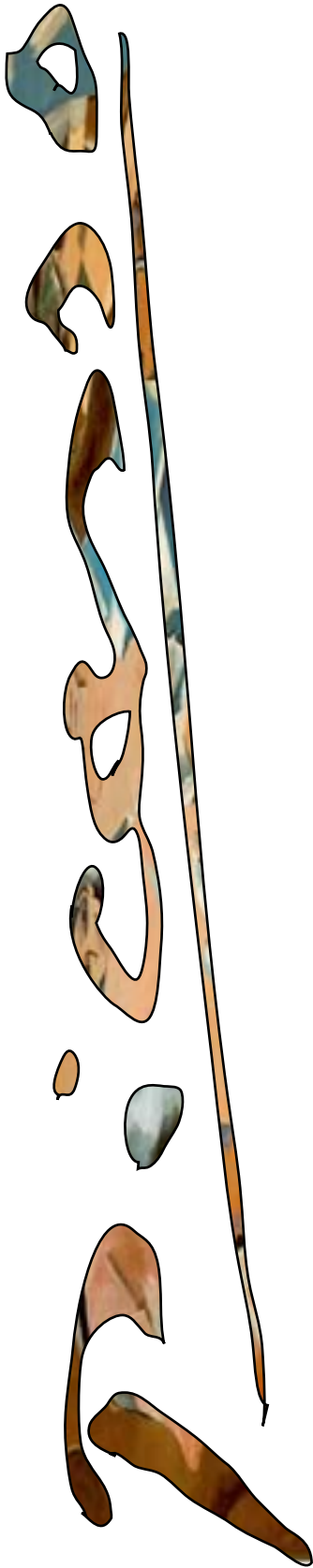
5. Entre 1908 et 1915, ses recherches l'amènent au cubisme. Le mot vient de « cube ». Dans les tableaux cubistes, les maisons, les visages, les arbres... tout est fait de cubes imbriqués. C'est un nouveau moyen de faire sentir

le volume des choses, la façon dont elles sont éclairées. Mais c'est une manière très choquante de représenter l'univers, pour les personnes habituées à la peinture classique. Picasso n'arrête pas d'inventer : il colle maintenant sur sa toile des morceaux de papier découpé, de corde, de toile cirée...



Les Demoiselles d'Avignon 1907

Le maître du 20^{ème} siècle



Une révolution

6. Le mot « tableau » prend une signification nouvelle. Picasso ne cherche pas une peinture qui plaise à ses contemporains. Il voit et il sent avant tout. Mieux que personne, il « voit » son siècle, et il peint pour exprimer ce qu'il lui paraît indispensable d'exprimer. La douleur, par exemple : en 1937, un tableau violent, criard et agressif apparaît : La femme qui pleure.

Il invente toujours

7. Ce qui est extraordinaire, c'est que Picasso représente les visages sous plusieurs angles en même temps : de face, de profil et de trois quarts. Picasso cherche à peindre son modèle, mais aussi et surtout les sentiments que celui-ci lui inspire. En 1937, pour exprimer sa révolte devant les horreurs de la guerre d'Espagne, Picasso peint Guernica, un tableau bouleversant, peut-être le plus tragique du 20^{ème} siècle. Picasso est véritablement habité par la peinture.

Toujours en recherche

8. L'année de sa mort, en 1973, il peint encore, comme à 30 ans, sans jamais se reposer. À 90 ans, il cherchait encore des voies nouvelles, pensant qu'«on n'a jamais fini de chercher, parce qu'on ne trouve jamais».



Harlequin, 1905



Guernica, 1937