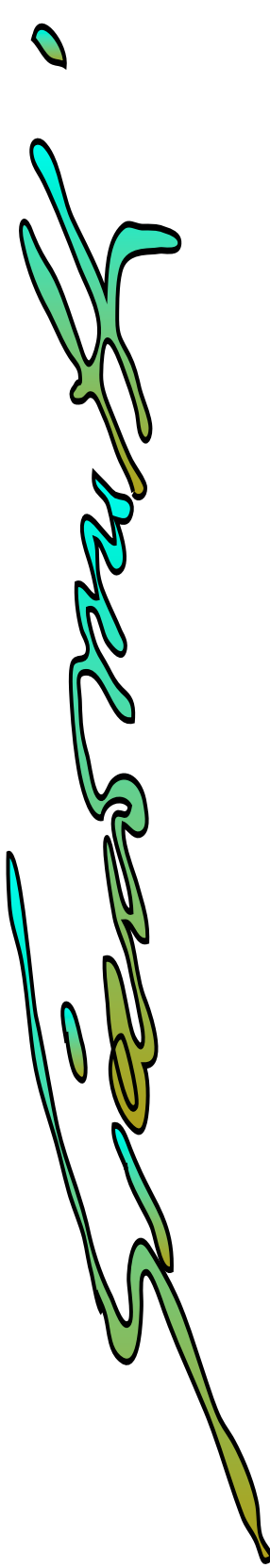


Les formes allongées



« **U**n jour, alors que je dessinais une petite fille, je me rendis soudain compte que la seule chose qui était vivante était son regard. Le reste de son visage ne signifiait rien de plus pour moi que le crâne d'un homme mort. On veut sculpter une personne vivante, mais ce qui la rend vivante c'est en fait son regard ... »

Un sculpteur suisse

2. Ainsi s'exprime le sculpteur suisse Alberto Giacometti. Ses sculptures aux formes allongées à l'extrême sont célèbres dans le monde entier. Mais au fait, comment devient-on Giacometti ?

De Genève à Paris

3. Alberto Giacometti est né en 1901 dans une famille d'artistes suisses du Tessin. Son père, Giovanni Giacometti, était un peintre impressionniste. Au Tessin, il n'y a pas d'école de peinture alors Alberto s'inscrit à l'école des Beaux Arts de Genève où il apprend à dessiner, à peindre et à sculpter. En 1922, il se rend à Paris.



Le chien, 1961

Première guerre mondiale

4. La France sort de la première guerre mondiale et a de la peine à se remettre de l'incroyable massacre que fut cette guerre. Des millions de morts ! Encore plus de blessés et d'estropiés qui se promènent partout avec un bras ou une jambe en moins, des yeux crevés, des peaux atrocement brûlées. Chaque famille, chaque village a ses morts et ses blessés ! Un horrible cauchemar qui ne laisse personne indifférent.

Le surréalisme

5. Les artistes qui sont des gens sensibles, sont particulièrement choqués. En réaction, et comme pour oublier toute cette horrible réalité, ils inventent une nouvelle façon de s'exprimer. Les poètes comme Jacques Prévert ou André Breton inventent des histoires à dormir debout. Les peintres comme Dali, Picasso ou Miró peignent des sujets qui n'existent pas. Les sculpteurs font de même. On appelle ces nouveaux artistes, les surréalistes.

L'art africain

6. Alberto Giacometti les rejoint. A Genève, dans son école des Beaux Arts, on lui a appris la sculpture avec la technique de l'assemblage. A Paris, au contact des surréalistes, il va sculpter en pratiquant la technique du modelage. Il s'inspire beaucoup des sculptures africaines qu'il découvre dans les musées parisiens.

Les formes allongées

Premières œuvres

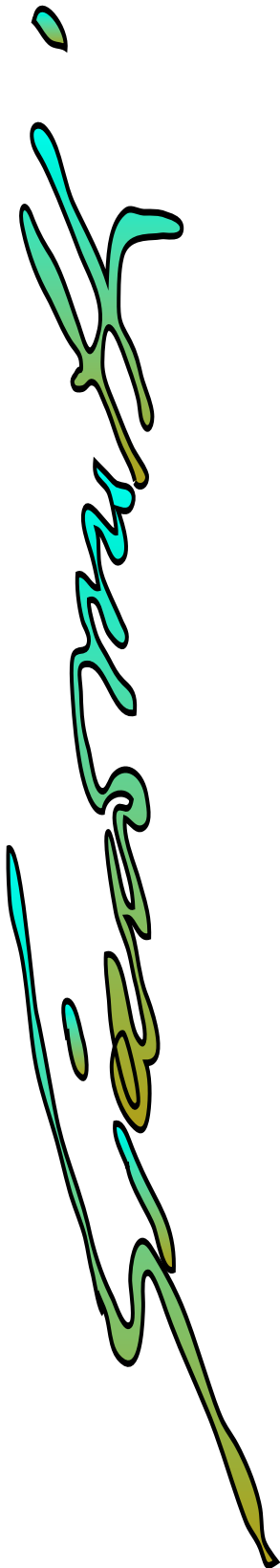
7. En compagnie de son frère Diego, il réalise de nombreux objets et accessoires pour un décorateur célèbre, Jean-Michel Frank. Les plus connus sont « *La femme cuillère* » (1926) et « *Homme et femme* » (1927).

Formes bizarres

8. Mais en 1935, Giacometti s'éloigne du mouvement surréaliste qui commence à l'ennuyer. Il souhaite retourner à une expression plus figurative où on reconnaît les formes et les visages. En 1941, il revient à Genève à cause de la seconde guerre mondiale. Ses sculptures se transforment. Elles deviennent toutes petites. Il veut que le spectateur ne se concentre que sur une seule chose : le regard du visage sculpté. Après la guerre, Giacometti revient à Paris et, cette fois-ci, ses sculptures vont s'allonger, s'allonger jusqu'à prendre des proportions incroyables. Giacometti est maintenant très célèbre. Il expose dans le monde entier, reçoit des prix comme le grand prix de Venise en 1962.

Œuvre philosophique

9. Parmi ses œuvres les plus connues, citons « *l'homme qui marche* ». De cette mince silhouette, on ne voit bien que les jambes infiniment longues et vigoureuses malgré leur finesse. Ces jambes entraînent l'homme vers où ? Vers son destin : il est en marche sur la terre. Giacometti qui meurt en 1966 rejoint ainsi les interrogations philosophiques de Paul Gauguin.



L'homme qui marche, 1960