

L'aventurier des tropiques

1. Des couleurs vives, éclatantes. Des jeunes filles bretonnes qui dansent en se donnant la main, des tahitiennes aux seins nus généreux, des paysages de paradis. Des questions sans réponse: d'où venons-nous ? Qui sommes-nous ? Où allons-nous ? Voici Gauguin, un peintre puissant et solitaire.



4. A cette époque, en effet, la peinture n'est pour lui qu'un «hobby». Il travaille chez un agent de change, une sorte de banquier. La même année, il fait la connaissance de Pissaro. Cette rencontre est déterminante. Désormais, Gauguin se consacrera tout entier à la peinture et à la sculpture.

Un voyageur

2. Paul Gauguin est né à Paris en 1848 mais, lorsqu'il eut un an, sa famille s'installa à Lima au Pérou (Amérique du sud). A 17 ans, il s'engage dans la marine marchande et fait le tour du monde. De tous ses voyages, Gauguin garde un goût extraordinaire qui le conduit à toujours repartir plus loin pour y chercher son inspiration.



Danseuses bretonnes, 1888

Amateur puis professionnel

3. En 1872, Gauguin a 24 ans. Il habite maintenant à Paris. C'est là qu'il découvre la peinture. D'abord comme amateur en fréquentant les galeries d'art; mais bientôt, l'envie de peindre lui-même le prend. Gauguin ne sait pas encore que sa vie va être bouleversée.

5. En 1886, Gauguin part habiter à Pont Aven en Bretagne. Il y trouve avec ses amis artistes le mode de vie « primitif » qu'il recherche. En octobre 1888, il rejoint Vincent Van Gogh à Arles. Séjour bref et passionnant mais tragique puisque Vincent, lors d'une crise de folie, le menace et se coupe l'oreille. Gauguin retourne en Bretagne.



"D'où venons-nous ? Que sommes-nous ? Où allons-nous ?" 1897

L'aventurier des tropiques

Tahiti

D'où venons-nous ?

6. En 1891, Gauguin part à Tahiti, une petite île française perdue au milieu de l'océan Pacifique. Cet endroit est pour Gauguin comme un rêve de paradis lointain. Il est ébloui par la beauté de ce pays. La nature magnifique, les courbes des paysages, la beauté des femmes, tout l'enchantent. Il peint des chefs-d'œuvre aux couleurs magiques teintés de mystère. Il a enfin trouvé sa voie. Il sera le peintre de l'art primitif.

8. Mais Gauguin ne trouve pas la paix. En 1893, il rentre à Paris où il vit pratiquement sans argent.



Sur la plage, 1891

Comme pour Van Gogh, ses toiles ne se vendent pas. Il connaît la misère. Sa situation devient si difficile que deux ans plus tard, il décide de retourner à

Tahiti. Il fait de la céramique et de la sculpture sur bois et peint sa célèbre toile «*D'où venons-nous? Que sommes-nous? Où allons-nous?* » Questions sans réponse !

Joyusetés ou Arearea

Triste fin

7. Sur ce tableau, deux femmes sont assises sur l'herbe. L'une d'entre elles joue de la flûte tandis qu'au fond du tableau, des personnages dansent. Un chien rouge occupe le premier plan. Tout n'est qu'harmonie : la nature, l'homme, la musique et la danse. Avec un trait bleu, Gauguin dessine les contours des figures sur la toile. Le ciel a disparu. Dans cette toile qui fit scandale, la couleur est le sujet essentiel et ne représente plus la réalité.

9. En 1898, un riche marchand de tableaux, Ambroise Vollard, s'intéresse enfin à sa peinture et lui passe des commandes. Gauguin est sauvé de la misère mais c'est trop tard. Il peut cependant s'acheter une maison aux îles Marquises.

Epuisé, malade, il meurt en 1903. Seul.



Joyusetés, ou Arearea, 1892