

# Surréalisme et provocations

*Plus vite ! Plus vite ! Plus vite! Perché sur le dos de ma montre molle, je file à toute vitesse dans l'air chaud de l'été.*

2. Quelle surprise quand j'ai découvert que la nuit, la jolie petite montre que ma grand-mère m'avait offerte pour mon anniversaire se transformait en objet volant!

3. La journée, cette petite montre bien dure et bien obéissante, attachée sagement à mon poignet qui me donne l'heure à la seconde près!

4. La nuit, c'est une autre histoire ... A peine le soleil couché, elle grandit tout en devenant chaude, molle et caressante. «*Tu veux faire un tour sur mon dos ?*» me chuchote-t-elle.

5. Et me voici volant dans les airs, visitant des pays inconnus, chevauchant ma «*montre-Pégase*»...mais...

6. «*Tic-tac, tic-tac Driiiiiiiiiing!*», le réveil sonne et c'est l'heure de se lever. J'ai encore rêvé! La dure réalité. Il faut se lever, s'habiller, aller à l'école. «*Vivement ce soir !*» me dis-je, je pourrai repartir pour d'autres aventures avec ma montre molle ! »

## Rêve et réalité

7. C'est long d'attendre toute une journée quand des rêves aussi passionnants s'emparent de moi !

Comment rendre mes journées aussi intéressantes que mes nuits ? Idée: Et si je peignais mes rêves... Et si j'essayais de décrire, aussi fidèlement que possible, ce qui se passe vraiment pendant mon sommeil... Alors ma vie ne sera qu'un long rêve merveilleux...



## Surréalisme

8. Ces drôles de réflexions, un peintre, **Salvador Dalí**, les a peut-être faites car, toute sa vie durant, il a peint ses rêves les plus fous, les plus délirants, les plus fantas-

tiques. Sa peinture ne raconte pas des choses réelles mais des choses *au-delà du réel*. Comme dans les rêves, la réalité et l'imaginaire se mélangent.

On trouve par exemple beaucoup de montres molles dans la peinture de Dalí ! Les peintres, qui, comme lui, peignaient des rêves, se sont appelés les « *surréalistes* ».



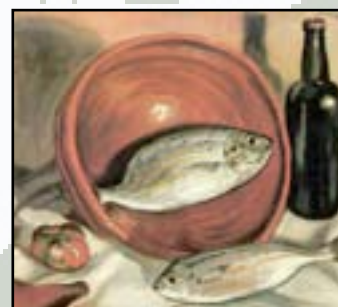
Montre molle, 1931



© musée des enfants



Gala, la femme de Dalí, 1945



Poisson dans le bol rouge, 1923

# Surréalisme et provocations

## Un peintre Catalan

9. Salvador Dali est né en 1904 à Figueras, en Catalogne, une région du nord-est de l'Espagne. Ici, on se sent d'abord catalan avant de se sentir espagnol et Salvador Dali gardera toute sa vie une affection particulière pour la Catalogne. Dans beaucoup de ses peintures, même celles représentant ses rêves les plus délirants, on distingue souvent des paysages catalans. Le jeune Salvador manifeste très tôt un grand talent de peintre mais aussi de dessinateur et de graveur. Il admire les grands peintres espagnols dont il va souvent voir les œuvres au Prado, le grand musée de Madrid : Goya et surtout Vélasquez. Mais il admire aussi un jeune peintre espagnol, de 23 ans son aîné, déjà célèbre et qui habite à Paris : Pablo Picasso.

## Picasso

10. En 1927, Dali se rend à Paris et rencontre Picasso. Il se présente à lui en disant : «*Je viens chez vous, avant de visiter le Louvre*» et Picasso lui répond : «*Vous n'avez pas tort !*» Les deux peintres se respecteront toujours, même si leurs chemins seront très différents. Dali fait la connaissance des amis de Picasso qui sont peintres mais aussi écrivains et poètes. Tous ont entendu parler d'un savant autrichien, le Docteur Freud qui travaille depuis de nombreuses années sur le rêve. Dali est tout de suite intéressé. Alors que Freud demande à ses patients de raconter leurs rêves, Dali se propose de peindre les siens.

## Rêves en peinture

11. Salvador Dali a trouvé sa voie. Il sera le peintre surréaliste des rêves. Et parfois, en rêve, il se passe des choses tellement incroyables qu'on a un peu honte de les raconter ... Dali, au contraire, ne craint pas de les révéler avec ses pinceaux. Comme pour les tableaux de Bosch, ceux de Dali reflètent beaucoup de talent et une imagination sans limites: des ânes pourris se décomposent dans les nuages, des fourmis géantes grouillent sur des corps de femmes nues, des montres se liquéfient comme des peaux de bananes, on cuit des œufs sur le plat ... sans plat, des petites têtes coupées sautillent sur le clavier d'un piano illuminé, etc. ...

## Provocations

12. Parfois il choque: on crie au scandale et on l'accuse ! Salvador Dali est ravi. Ce n'est pas simplement un très grand peintre, c'est aussi un immense comédien qui s'amuse à choquer les gens. Il se fait pousser d'incroyables moustaches et tient des propos révoltants, exprès pour énerver les gens et ... il gagne beaucoup d'argent. On le surnomme «*Avida Dollars*» qui est l'anagramme de son nom. A sa mort, en 1989, il est immensément riche.



Buste de femme, 1933

