

# La tendresse et le rêve

M A R C C H A G A L L

1. Connais-tu Marc Chagall, ce peintre-poète qui disait: «J'ai l'impression que je suis né entre ciel et terre». Il est, sans doute, l'un des plus grands peintres du 20<sup>ème</sup> siècle. Il est mort au printemps 1985.

## Juif russe de naissance ...



4. Il passe son enfance dans la ville de Vitebsk en Russie. Son père travaillait dur dans une poissonnerie. C'était un juif pieux qui récitait fidèlement ses prières. Sa mère éle-

vait ses huit enfants. La maison familiale était située au milieu de simples cabanes de bois, entourées de petits jardins où se promenaient volailles, chèvres, vaches, tous ces animaux que l'on retrouve dans les peintures de Chagall.

## Né deux fois ...

2. Chagall aimait dire qu'il était né deux fois. Une première fois à Vitebsk, en Russie, en 1887. Une deuxième fois, lors de son arrivée à Paris, en 1910, à l'âge de vingt-trois ans. Importante double naissance !

## ... Français d'adoption

3. Car, dans cet homme, deux sensibilités se rencontrent. Celle de l'Orient (l'Est) et celle de l'Occident (l'Ouest). Cet Européen était un Européen de l'Europe entière, celle de l'Ouest et celle de l'Est: «Je suis français. Je suis né en Russie» aimait répéter Chagall.

5. A la fin de l'été 1910, Chagall arrive à Paris, après quatre jours de voyage en train. La lumière de cette ville l'éblouit. Là, le jeune Chagall rencontre des peintres comme Picasso ou Matisse. Il devient aussi l'ami de poètes comme Jacques Prévert.

## Imagination

6. Tout le monde aime le jeune Chagall parce que sa peinture excite l'imagination: le rêve et la vie s'emmêlent. Chaque tableau devient, avec Chagall, un espace magique, où surgissent des images, des souvenirs, des rêves. Il disait: «Ces images intérieures, je les porte en moi, elles me possèdent.»



L'anniversaire, 1915

# La tendresse et le rêve

CHAGALL  
MARIÉS

## Un peintre pour le rêve

7. A chacune de ses images, Chagall laisse la liberté du rêve. Alors, la vache peut bien se tenir sur le toit d'une maison, les gens peuvent bien marcher tête en bas, et un poisson jouer du violon, le passé se mélanger au le présent, le visible à l'invisible et le ciel toucher la terre.

## Un peintre pour le conte

8. Chagall est un conteur. Un conteur en couleurs. Souvent, sur une toile, il met ensemble les épisodes successifs d'une même histoire. Le tableau «*Moi et le village*» fait penser à un kaléidoscope, ce cylindre magique où, par un jeu de miroirs, les fragments de verre se croisent en une multitude d'images.

9. Tout se mêle, passé, présent, fantastique. Chagall s'est représenté à droite, visage vert, lèvres blanches. Les yeux dans les yeux d'une vache blanche, il fait surgir les maisons de bois peintes, la fermière qui traite la vache, l'homme qui va faucher le pré. Mais ... comme c'est étrange ! Certaines maisons sont piquées sur la pointe du toit, une femme a la tête en bas ... C'est un rêve.

## Amour et tendresse

10. «*L'amour, il n'y a que ça*», répétait Chagall, à la fin de sa vie. S'il fallait absolument trouver un mot pour résumer l'œuvre de Chagall, c'est sans aucun doute sur le mot «*tendre*» que l'on s'accorderait. **Chagall ou la tendresse du monde.** Tendresse pour l'homme et la femme, tendresse pour la femme et l'enfant. Tendresse pour le mendiant sur ses routes. Tendresse pour les animaux et les fleurs.

## Un enfant

11. Oui, Chagall ou : quand la peinture n'est plus rien d'autre qu'une façon d'aimer.

Est-ce pour cela que, le jour de sa mort, le journal *Le Monde* écrivait : «*Chagall disparaît, un enfant meurt.*»?

